

We're All Here

Michelle Chandonnet & Marc Archambault, Canada (2004)

Danse de partenaires Intermédiaire 64 comptes

Position Right Open Promenade Face à L.O.D.

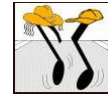
Les pas de l'homme et de la femme sont de type identique sauf, si indiqué

Musique : **Here / Clay Davidson** 138 BPM

Intro de 16 comptes, départ sur les paroles

Video

Video



Countrydansemag.com

Traduction Robert Martineau, 07-02-08

- 1-8 Step, Touch, Step, Touch, Step, Lock, Step, Scuff,**
1-2 PG devant - Pointe D croisée derrière le PG
3-4 PD derrière - Pointe G croisée devant le PD
5-8 PG devant - Lock du PD derrière le PG - PG devant - Scuff du PD devant
- 9-16 H : Jazz Box, Touch, Steps On Place, Touch,**
F : Jazz Box, Touch, Rolling Vine To Left, Touch,
1-2 Croiser le PD devant le PG - PG derrière
3-4 PD à droite - Pointe G à côté du PD
La femme s'enroule dans le bras D de l'homme
5-6-7 **H : Steps PG, PD, PG, sur place**
F : Steps PG, PD, PG, 1 tour complet à gauche
8 Pointe D à côté du PG
Position Wrap, face à L.O.D. homme à l'intérieur du cercle
- 17-24 H : Steps 1/2 Turn, Scuff, Step, Behind Point, Back, Cross Point,**
F : Steps 1-1/2 Turn, Scuff, Step, Behind Point, Back, Cross Point,
Garder les mains jointes
La femme passe sous le bras G de l'homme et sous son bras D puis,
Elle passe sous le bras D de l'homme et sous son bras G
1-2-3 **H : Steps PD, PG, PD, 1/2 tour à droite**
F : Steps PD, PG, PD, 1 tour et 1/2 à droite
4 Scuff du PG devant
Position Wrap, face à R.L.O.D. homme à l'intérieur du cercle
5-6 PG devant - Pointe D croisée derrière le PG
7-8 PD derrière - Pointe G croisée devant le PD
- 25-32 Step, Slide, Step, Scuff, (Step, Pivot 1/4 Turn) X2,**
1-2 PG devant - Glisser le PD à côté du PG
3-4 PG devant - Scuff du PD devant
Lâcher la main G de l'homme et la main D de la femme
La femme passe sous le bras D de l'homme et sous son bras G
5-6 PD devant - Pivot 1/4 de tour à gauche
7-8 PD devant - Pivot 1/4 de tour à gauche
Position Right Open Promenade, face à L.O.D.
- 33-40 Walk, Walk, Walk, Scuff, Cross, Scuff, Cross, Scuff,**
1-4 PD devant - PG devant - PD devant - Scuff du PG devant
5-6 Croiser le PG devant le PD - Scuff du PD devant
7-8 Croiser le PD devant le PG - Scuff du PG devant
- 41-48 H : 1/4 Turn, Together, Step, Step, Point, Hitch, Point, Hitch,**
F : 1/4 Turn, 1/2 Turn, Touch, Point, Hitch, Point, Hitch,
Passer le bras par-dessus la tête de la femme
1-2 **H : 1/4 de tour à droite et PG devant - PD à côté du PG**
F : 1/4 de tour à droite et PG devant - 1/2 tour à droite et PD devant
3-4 **H : PG sur place - PD sur place**
F : PG à côté du PD - Pointe D à côté du PG
Position Open Double Hand Hold, homme en O.L.O.D. et femme en I.L.O.D.

- 5-6 **H** : Pointe G à gauche - Lever le genou G vers l'intérieur
F : Pointe D à droite - Lever le genou D vers l'intérieur
- 7-8 **H** : Pointe G à gauche - Lever le genou G vers l'intérieur
F : Pointe D à droite - Lever le genou D vers l'intérieur
- 49-56 H : Vine To Left 1/4 Turn, Scuff, Steps Full Turn, Scuff,**
F : Vine To Right 1/4 Turn, Scuff, Steps Full Turn, Scuff,
- 1-2 **H** : PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG
F : PD à droite - Croiser le PG derrière le PD
Lâcher la main G de l'homme et la main D de la femme
- 3-4 **H** : 1/4 de tour à gauche et PG devant - Scuff du PD devant
F : 1/4 de tour à droite et PD devant - Scuff du PG devant
Position Right Open Promenade en L.O.D.
Lâcher les mains
- 5-6-7 **H** : Steps PD, PG, PD, 1 tour complet à gauche en continuant d'avancer
F : Steps PG, PD, PG, 1 tour complet à droite en continuant d'avancer
- 8 **H** : Scuff du PG devant
F : Scuff du PD devant
Position Right Open Promenade, face à L.O.D.
- 57-64 H : Step, Kick, Back, Point, Slap, Point, (Stomp Down) X2.**
F : Step, Kick, Back, Point, Slap, Point, Stomp Down, Touch.
- 1-4 **H** : PG devant - Kick du PD devant - PD derrière - Pointe G à gauche
F : PD devant - Kick du PG devant - PG derrière - Pointe D à droite
- 5-6 **H** : Frapper votre PG devant au PD de la femme - Pointe G à gauche
F : Frapper votre PD devant au PG de l'homme - Pointe D à droite
- 7-8 **H** : Stomp Down du PG sur place - Stomp Down du PD sur place
F : Stomp Down du PD sur place - Pointe G à côté du PD